CORSARO ARCHITETTI

IG @corsaroarchitetti – www.corsaroarchitetti.it

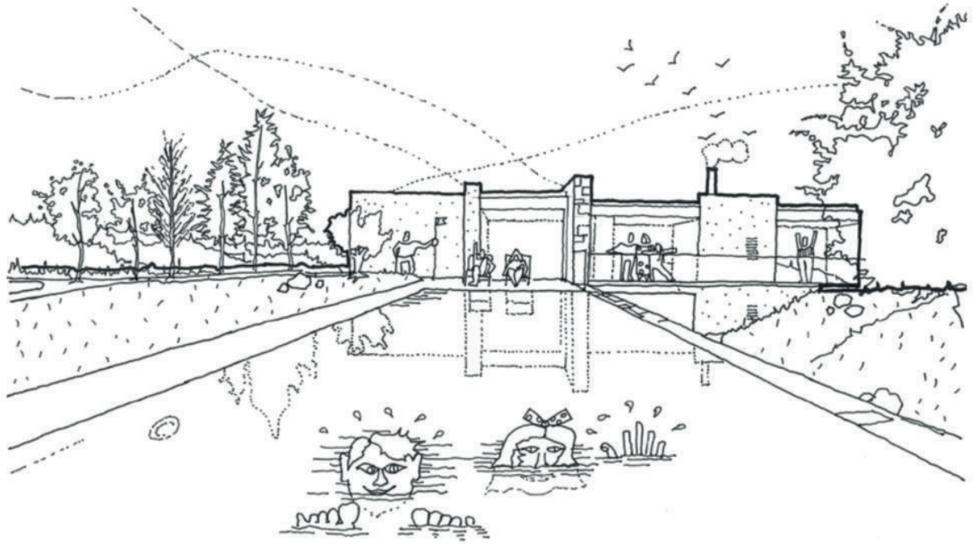
curated by Giulia Mura

Daniele Corsaro + Team: Daniele Corsaro, Annalisa Bruno, Luigi Susca, Ori Merom, Rocco Petrosino, Francesco De Gaetani, Marianna Mancini, Giusi Chirico

Prima di tornare stabilmente in Puglia e aprire il suo studio a Cisternino nel 2005, Daniele Corsaro si è formato a "La Sapienza" di Roma, ha girato il mondo, sperimentato, lavorato in Svezia, Inghilterra, Spagna e Israele.
Oggi, il suo è un team multidisciplinare di professionisti in grado di seguire tutte le fasi di sviluppo del progetto, a differenti scale di intervento: dall'architettura al paesaggio, dall'urbanistica al design.
L'approccio di tipo olistico che caratterizza lo studio, prende in considerazione integralmente i diversi aspetti e componenti, armonizzandoli insieme allo scopo di ottenere un risultato che esprima coerenza dal particolare all'opera intera.

Avant de revenir définitivement dans les Pouilles et d'ouvrir son agence à Cisternino en 2005, Daniele Corsaro avait étudié à la faculté "La Sapienza" de Rome, voyagé dans le monde entier, acquis de l'expérience et travaillé en Suède, en Angleterre, en Espagne et en Israël.
Aujourd'hui, son équipe de professionnels pluridisciplinaires est capable de suivre toutes les phases du développement d'un projet, à différentes étapes d'intervention : de l'architecture au paysage, de l'urbanisme au design.
L'approche de type holistique qui caractérise cette agence tient toujours compte des aspects et des composants dans leur globalité, en les harmonisant afin d'obtenir un résultat qui exprime la cohérence du détail à l'ensemble de l'œuvre.

Before returning permanently to Apulia and opening his own firm in Cisternino in 2005, Daniele Corsaro studied at "La Sapienza" University in Rome, travelled the world, experimented and worked in Sweden, England, Spain, and Israel.
Today, he heads a multidisciplinary team of professionals that can handle every stage in developing a project on all kinds of scales: from architecture and landscape to urban planning, design.
The firm's holistic approach takes into account every imaginable aspect and component of a project, harmonising them together to produce results whose details/features blend in perfectly with the work as a whole.



Villa AIA (Ostuni, 2018)

GREEN-SCAPE

E' una relazione profonda e reciproca quella che le architetture di Daniele Corsaro instaurano con l'intorno. Anzi, è proprio dall'attento dialogo con il paesaggio, che si genera quel plus valore, quel legame che rende l'opera indissolubilmente parte di un contesto, di un racconto, di un territorio. Altro che apparato decorativo: per lui il verde è una delle componenti dell'architettura da dover tenere in considerazione nell'equazione, provando ad avere minimo impatto e massimo rispetto per l'ambiente.
Come per Amsterdam, in cui si recuperano dei vuoti urbani abbandonati o non utilizzati, convertendoli in giardini, oasi, un intervento che cerca di infrangere i limiti dei blocchi costruiti con una trama di aree verdi, per restituire alla città parte della natura perduta, migliorare l'ecosistema locale ed il benessere dei residenti.
O per CASA LT (Polignano, 2019) progetto collocato in un'area collinare, la cui volumetria nasce proprio per assecondare l'andamento orografico e integra rispettosamente nel paesaggio, attraverso le grandi bucature finestrate che danno ritmo alla facciata guardando da un lato sul landscape rurale, dall'altro il mare.

AMSTERDAM
Project: Corsaro Architetti Jofre Roca Taller d'Arquitectura Noelle Teh – Common Ground Landscapes (greenery project)

C'est une relation profonde et réciproque que les projets architecturaux de Daniele Corsaro établissent avec leur environnement. En effet, c'est précisément du dialogue attentif avec le paysage que naît ce plus, ce lien qui fait que l'œuvre s'inscrit inextricablement dans un contexte, dans une histoire, dans un territoire. Rien à voir avec un appareil décoratif : pour lui, la végétation est l'un des éléments de l'architecture dont il faut tenir compte dans l'équation, en essayant d'avoir un impact minimum, et avec le plus grand respect de l'environnement.
Comme à Amsterdam, où les vides urbains abandonnés ou inutilisés sont récupérés et convertis en jardins, en oasis, une intervention qui vise à dépasser les limites des blocs bâtis grâce à un réseau d'espaces verts, afin de rendre à la ville une partie de sa nature perdue, d'améliorer l'écosystème local et le bien-être de ses habitants.
Ou comme la CASA LT (à Polignano, 2019), un projet situé dans une zone de collines, dont la volumétrie a été conçue pour épouser le mouvement orographique, en s'intégrant ainsi dans le paysage de manière respectueuse, grâce aux grandes baies vitrées qui rythment la façade et qui donnent sur le paysage rural d'un côté et sur la mer de l'autre.

Daniele Corsaro's architecture sets up deep, reciprocal relations with its surroundings. Indeed, this careful dialogue with the landscape generates added value, the bond that inextricably ties the work to its setting, background, location. For him, greenery is an aspect of architecture that must be taken into account in the overall project, making as little impact as possible and respecting the environment to the maximum.
As in the case of Amsterdam, where abandoned or unused urban voids are reclaimed and converted into gardens or havens, an operation that aims to break through the boundaries of building blocks through weaves of greenery, so the city gets back some of the nature it has lost, improving the local ecosystem and the wellbeing of its residents.
Or as for CASA LT (Polignano, 2019), a project located in a hilly area, whose structure is designed to follow the contours of the land and fit respectfully into the landscape through large window openings that add rhythm to the façade, overlooking the countryside on one side and the sea on the other.

Photo: Dario Miale

Photo: Dario Miale

PAESAGGI INTERIORI

PAYSAGES INTÉRIEURS
INTERIOR LANDSCAPES

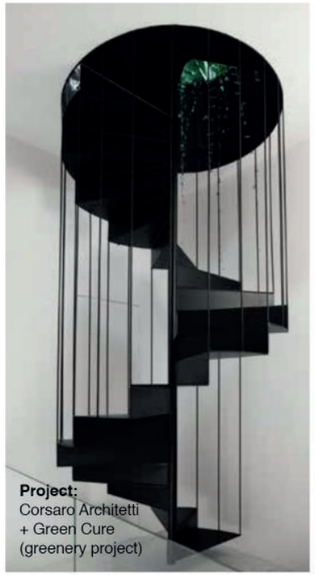
L'integrazione di componenti verdi, la ricerca di elementi che contribuiscano attivamente al benessere ambientale, utilizzando vegetazione e ventilazione naturale, sono solo alcuni degli elementi da mettere in relazione con le scelte architettoniche che definiscono le geometrie dell'opera.

Nel Palazzo MC, edificio situato nel centro storico di Cisternino - quattro livelli affacciati sulla elegante piazza principale — la forma lunga e stretta limitava le possibilità di illuminazione naturale e il ricambio d'aria. L'idea è stata svuotare l'edificio di un volume centrale, aprendo gli ambienti su più livelli alla luce e all'aria, perdendo una minima quantità di superficie, ma guadagnando la qualità degli spazi restanti che sono diventati salubri e accoglienti. Lo spazio "vuoto" è stato colmato da un rigoglioso giardino tropicale urbano, creando un microclima utile al benessere dei fruitori grazie all' effetto biofilia.

Photos: Corsaro Architetti, Courtesy Gari Dario Miele

L'intégration de composants verts, la recherche d'éléments pouvant contribuer activement au bien-être environnemental, en utilisant la végétation et la ventilation naturelle, sont autant d'éléments à mettre en relation avec les choix architecturaux qui définissent les géométries de l'ouvrage. En ce qui concerne le Palazzo MC, un bâtiment situé dans le centre historique de Cisternino – quatre niveaux donnant sur l'élégante place principale – la forme longue et étroite du projet limitait les possibilités d'éclairage naturel et de renouvellement de l'air, ce qui réduisait le confort de l'habitat et son utilisation. L'idée a été de vider le bâtiment d'un volume central, en ouvrant à la lumière et à l'air les espaces sur plusieurs niveaux, en perdant un minimum de surface, mais en gagnant en qualité pour les espaces restants, qui sont devenus sains et accueillants. L'espace "vide" a été rempli par un jardin tropical urbain luxuriant, ce qui crée un microclimat propice au bien-être des utilisateurs grâce à l'effet lié à la biophilie.

The integration of green elements, the search for elements that actively contribute to environmental wellbeing with the help of vegetation and natural ventilation, are just some of the things that need to be related to the stylistic features of an architectural design.
The long and narrow base plan of Palazzo MC, a four-storey building located in the historical centre of Cisternino overlooking an elegant main square, constrained the use of natural light and air exchange. The idea was to hollow out the building's central structure to open up rooms on several floors to light and air, only losing a minimum amount of surface area while enhancing the quality of the remaining spaces ton make them healthy and welcoming. The "empty" space was filled with a luxuriant urban tropical garden creating a microclimate beneficial to the well-being of users thanks to the biophilic effect.



Project:
Corsaro Architetti
+ Green Cure
(greenery project)

MATERIA, FORMA E LUCE

MATIÈRE, FORME ET LUMIÈRE
MATTER, FORM AND LIGHT

Quelle di Daniele Corsaro Architetti sono opere prive di compromessi. Architetture che, oltre ad assolvere la loro funzione, contribuiscono a "costruire spazi che nutrano lo spirito". A fare da fil rouge contestuale ed emotivo, l'eco del sud Italia, della Puglia, il bianco, la luce accecante.

Come Villa AIA (Ostuni, 2018) che si relaziona con aria, acqua, cielo, paesaggio. Le sue visuali sono un gioco di compenetrazioni e rimandi, di riflessi moltiplicati, di punti di vista differenti.
Situata sulla sommità di una collina, con una vista panoramica che si apre a 360° sulla valle, è formata da due assi perpendicolari che si intersecano a croce. L'edificio si sviluppa su due livelli, uno interrato e uno fuori-terra con setti murari verticali, collegati dalla copertura in acciaio a vista. A questo sistema orizzontale che caratterizza gli spazi interni, sono integrati i sistemi di chiusura e ombreggiamento.

Photo: Govinda Gari Simpson Travels

Les œuvres de Daniele Corsaro sont des architectures sans compromis. Des réalisations qui, en plus de remplir leur fonction, contribuent à "construire des espaces qui nourrissent l'esprit", comme un fil rouge contextuel et émotionnel, l'écho du sud de l'Italie, des Pouilles, le blanc, la lumière aveuglante, comme la Villa AIA (Ostuni, 2018), qui entre en relation avec l'air, l'eau, le ciel, le paysage. Ses vues sont un jeu d'interpénétrations et de renvois, de reflets multipliés, de points de vue différents. Située au sommet d'une colline, avec une vue panoramique à 360°sur toute la vallée, elle est formée de deux axes perpendiculaires qui se coupent en croix. Le bâtiment se développe sur deux niveaux, l'un souterrain et l'autre en surface, et se compose de parois verticales reliées par le toit en acier apparent. Les systèmes de fermeture et d'ombrage sont intégrés à ce système horizontal qui caractérise les espaces intérieurs.

Daniele Corsaro Architetti works are uncompromising architectures. Architectural works which, in addition to serving their purpose, contribute to "building spaces that nourish the spirit." Their leitmotif in terms of setting and emotional impact is an echo of southern Italy, Apulia and blinding white light. As in Villa AIA (Ostuni, 2018) that interacts with air, water, sky and the landscape. Its views are an interactive interplay of cross-references and multiplied reflections of different points of view. Set on a hilltop with a 360° panoramic view of the valley, it is formed of two perpendicular axes that intersect in a cross. The building has two levels, one underground and one above-ground, and is made of vertical wall partitions connected by an exposed steel roof. Shutting and shading mechanisms are incorporated in this horizontal system characterising the interiors.